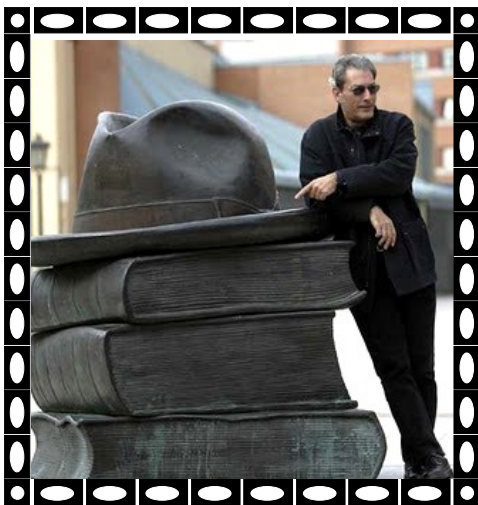


PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 2006

En su acta el jurado destaca que Auster ha sido premiado "por la **renovación literaria** que ha llevado a cabo al unir lo mejor de las tradiciones norteamericana y europea, innovar el **relato cinematográfico** e incorporar a la literatura algunas de sus aportaciones".

El escritor del azar y de la contingencia. Persigue, en lo cotidiano, las bifurcaciones surgidas de acontecimientos aparentemente anodinos.



Además de su faceta literaria, ha desarrollado una interesante carrera en el cine. En 1995 escribió el guión de **'Smoke'**, dirigida por Wayne Wang, con quien codirigió ese mismo año **'Blue in the face'**. En 1998 se colocó tras la cámara como máximo responsable de **'Lulu on the bridge'**. En los últimos meses está rodando **'La vida interior de Martin Frost'**, basada en su propia novela.

-
- http://www.babab.com/no08/paul_auster.htm
-
- <http://www.revistadeletras.net/el-retrato-de-un-hombre-invisible-de-paul-auster/>
-
- <http://www.hoycinema.com/perfil/Paul-Auster.htm>
-

Paul Auster

Club de lectura 2012

GUÍA DE LECTURA



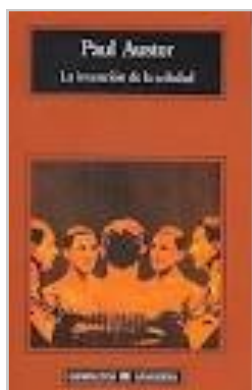
Un 3 de febrero de 1947 en Newark, Nueva Jersey, llegaba al mundo **Paul Benjamin Auster**, uno de los escritores de habla inglesa más leídos en la actualidad. "Sus padres habían nacido en los Estados Unidos, aunque eran originarios de Europa central. Su contacto con los libros es bastante prematuro, gracias a la biblioteca de un tío suyo, traductor. Empieza a escribir a los 12 años, antes incluso de descubrir el béisbol que tanto aparece en sus novelas. Entre 1965 y 1967, estudia en Nueva York, en la Universidad de Columbia, literatura francesa, italiana e inglesa. Empieza a traducir a autores franceses como Dupin y Du Bouchet y viaja a París. Volverá en 1967 para evitar ir a la Guerra de Vietnam, tratará de trabajar en el cine, aunque suspenderá el examen de ingreso al IDHEC. Escribe guiones para películas mudas que nunca se rodarán, pero que descubriremos más tarde en El libro de las ilusiones. Después de graduarse en la Universidad de Columbia (1970), se trasladó a Francia, donde comenzó a traducir los trabajos de escritores franceses y a publicar sus propias obras en revistas americanas.



Red municipal de bibliotecas

BIBLIOTECA Vega-La Camocha

LA INVENCION DE LA SOLEDAD



De 1982 data la primera edición de *La invención de la soledad* de Paul Auster, cuya primera parte se titula *Retrato de un hombre invisible*. Esta narración (relato, ensayo, experimento) podría haberse titulado, indistintamente, *El caso del extraño servicial* o *El cerebro de mi padre*.

Cómo estar solo reformula, después de todo, *La invención de la soledad*.

La primera reacción de Auster al conocer la noticia del fallecimiento de su padre es precisamente la de tratar de responder a la imperiosa urgencia de su *obligación* filial: "Incluso antes de hacer las maletas para emprender las tres horas de viaje hacia Nueva Jersey, supe que tendría que escribir sobre mi padre. No tenía un plan ni una idea precisa de lo que eso significaba; ni siquiera recuerdo haber tomado una decisión consciente al respecto.

El libro está dividido en dos partes que fueron escritas independientemente, separadas por un intervalo de uno o dos años.

La primera parte: "Retrato de un hombre invisible" no es una biografía sino una exploración del acto de hablar de otra persona.

Segunda parte: El libro de la memoria, para poder escribir sobre sí mismo, tiene que tratarse como si fuera otra persona: A.

En palabras del autor "La invención de la soledad" explora cuestiones comunes a todos nosotros: cómo pensamos, como recordamos y como cargamos con nuestro pasado en todo momento.

Paul Auster se sitúa como el eslabón central de la cadena entre el padre y el hijo y se ayuda de la historia de Pinocho como la doble odisea de un hijo que busca a su padre y de un padre-carpintero (el escritor) que busca a su hijo-títere y en medio está el viaje iniciático donde Pinocho aprende las normas para formar parte del mundo real.

En la colección de **relatos Creía que mi padre era Dios** (2002), realizó una propuesta inusual: invitó a los oyentes a participar en un programa de radio contando una historia verdadera. La respuesta fue abrumadora: más de cuatro mil relatos de los que seleccionó y editó ciento ochenta, y que componen un volumen extraordinario.

Son historias relatadas por gente de todas las edades, orígenes y trayectorias vitales. La mayoría de las historias son breves, intensos fragmentos narrativos que combinan sucesos ordinarios y extraordinarios, y la mayor parte de ellas describen un incidente concreto en la vida del narrador.

En 2003 publicó El libro de las ilusiones, novela tan increíble como las anteriores: el azar, las decisiones, y las intrigas confabulan un universo mágico propio del escritor.

Una de las últimas novelas de Auster, **Brooklyn Follies**, publicada en 2006, cuenta la historia de Nathan Glass, que ha sobrevivido a un cáncer de pulmón y a un divorcio después de treinta y tres años de matrimonio, y ha vuelto a Brooklyn, el lugar donde nació y pasó su infancia. Quiere vivir allí lo que le queda de su "ridícula vida", pero poco a poco descubrirá que no ha venido a Brooklyn a morir, sino a vivir. Todo el libro es una poderosa meditación sobre la felicidad, y los años que nos acorralan.

En 2007 ha publicado **Viaje por el scriptorium**, novela sobre un hombre mayor que está encerrado en una habitación y que no recuerda quién es. Sobre el escritorio ve una pila de papeles cuya importancia no es capaz de descifrar. Ignora que le vigilan: lo que leemos es el informe de los movimientos de este amnésico al que llaman Mr. Blank y de las visitas que irá recibiendo. Cada visita proporcionará nuevas pistas sobre la identidad y el pasado de Mr. Blank.

Su obra más reciente es *Un hombre en la oscuridad* (2008).

El autor dice de esta obra

“ No es una novela, pero siempre he pensado que fue el catalizador que puso en marcha toda mi carrera como novelista. Lo escribí tras la muerte de mi padre, con ánimo de entender quién había sido. *La invención de la soledad* es un intento de encontrar el sentido que había tenido la vida de mi padre. ¿Y qué es la ficción sino el intento de entender las vidas ajenas? Ésa es la razón por la que se escriben novelas. *La invención de la soledad* abrió para mí una puerta que desde entonces nunca se ha cerrado, la de la ficción. Estamos en 2006, han pasado 27 años, y a lo largo de todos estos años no he dejado de escribir novelas en ningún momento.

Después de inventar la soledad...

Obtuvo renombre por una serie de historias experimentales sobre detectives publicadas colectivamente como **La Trilogía de Nueva York** (1987). Comprende **Ciudad de Cristal** (1985), sobre un autor de novela negra que se ve envuelto en una situación misteriosa que le lleva a asumir diversas identidades; **Fantasmas** (1986), sobre un detective llamado "Azul" que debe investigar a un hombre llamado "Negro" por cuenta de un cliente llamado "Blanco"; y **La Habitación Cerrada** (1986), la historia de un escritor que, mientras se encuentra investigando la vida de un escritor desaparecido para una biografía, se da cuenta que va asumiendo paulatinamente la identidad de esa persona.

Otros libros en los que los protagonistas aparecen obsesionados con los acontecimientos diarios de la vida de otras personas son las novelas **El Palacio de la Luna** (1989) y **Leviatan** (1992). **La Invención de la Soledad** (1982) es a la vez un recuerdo sobre la muerte de su padre y una meditación sobre el acto de escribir. Otros trabajos de Auster incluyen los volúmenes de poesía **Unearth** (1974) y **Wall Writing** (1976), las colecciones de ensayos **White Spaces** (1980) y **El Arte del Hambre** (1982), y las novelas **La Música del Azar** (1990), **Mr. Vertigo** (1994) y **Tombuctú** (1999). Ha escrito también los guiones de películas aclamadas por la crítica como **Smoke and Blue in the Face** (1995) y **Lulu on the Bridge** (1998).

NARRATIVA

Su estilo es aparentemente sencillo, gracias a su trabajo y conocimiento de la poesía, pero esconde una compleja arquitectura narrativa, compuesta de digresiones, de historias en la historia y de espejismos.

La primera parte "**Retrato de un hombre invisible**" está narrada en primera persona, y la segunda en tercera persona.

La intensidad del relato toma fuerza en dos momentos claves. Por una lado, en el descubrimiento de la manipulación fotográfica en la que el abuelo aparece "cortado", amputado de la fotografía, como separado del recuerdo y, por lo tanto, de la vida familiar. Y, por otro lado, cuando se explica la anécdota de cómo el padre se equivoca de casa al llegar del trabajo, sin que ello le importe demasiado: "... una cosa es que un hombre vuelva por error a su antigua casa, pero otra muy distinta es que no se note que todo ha cambiado en su interior".

"**El libro de la memoria**", escrito en tercera persona. Indaga en el funcionamiento de la memoria. Auster define esta última así: "*Espacio en el cual un acontecimiento se produce por segunda ocasión.*" Y también: "*la memoria como lugar, una construcción, una sucesión de columnas, cornisas y pórticos. El cuerpo en el interior del espíritu, como si ahí adentro deambuláramos de un lugar a otro, y el ruido de "El libro de la memoria", nuestros pasos mientras deambulamos de un lugar a otro*"

TEMAS

La invisibilidad y anonimato en la ciudad, como fin en sí .

La recuperación del pasado.

El sentido de la vida: "Se vuelve al mundo como se vino la primera vez: desde **una habitación** que nos recuerda nuestra madre ..."

La literatura y el arte en general como personajes del diálogo interior del autor.

Blas Pascal



1623-1662.

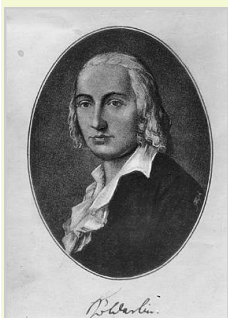
Matemático, físico, y filósofo religioso.

Blaise perdió a su madre a la edad de tres años. Él y su hermana Jacqueline fueron criados por su padre, Étienne

Pascal que era matemático.

Pascal afirma que el hombre es un ser de "contradicciones", porque el hombre es un ser grandioso y miserable a la vez. Estos se explica debido a que la grandeza del hombre proviene de que conoce su miseria.

Hölderlin



1779-1843

Su pensamiento oscila entre los polos de la situación humana esencial: la fragilidad y la locura, por un lado, y la inaccesibilidad de Dios en el otro. Esta tensión se lanza el poeta de nuevo en la naturaleza como fuente

de inspiración y de la soledad como el contexto de la vida.

Emily Dickinson



1830-1886

s para la inmensa minoría de los lectores de poesía una de las grandes, quizá la mejor en lengua inglesa. Y todo un enigma: vivió recluida en el hogar paterno,

escribió 800 poemas de los que apenas 5 vieron la luz antes de su muerte y su vida sentimental sigue entre brumas y rumores de amores lésbicos y pasiones imposibles, hoy menos secretos gracias a

Stéphane Mallarmé



1842-1898

fue un poeta francés. Al perder a su madre en 1847, fue tutelado por sus abuelos. La muerte de su hermana María le marcó profundamente Mallarmé inició, en la

segunda mitad del siglo XIX, una renovación de la poesía cuya influencia se siente hasta nuestros días, es el creador de un impresionismo literario.

Marcel Proust



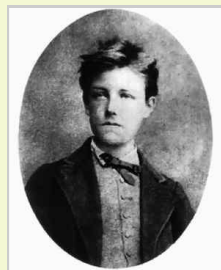
1871- 1922.

Es el autor de En busca del tiempo perdido, monumental novela en siete partes considerada como una de las cumbres de la literatura universal. Obra de gran complejidad, constituye un estudio

psicológico de la vida y el mundo que rodeó al autor y describe con minuciosidad la vida física y, sobre todo, la vida mental de un hombre ocioso que se mueve entre la alta sociedad.

Toda la obra es un largo monólogo interior

Arthur Rimbaud



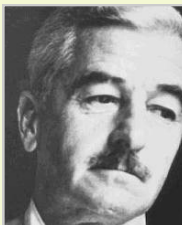
1854 -1891

Poeta simbolista francés.

La fuerza de sus poemas escritos entre los 10 y los 20 años le hace figurar entre los más originales poetas franceses de todos los tiempos y ha ejercido una profunda

influencia en toda la poesía posterior a él.

William Faulkner



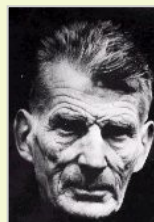
New Albany, 1897-Oxford, 1962

Escritor estadounidense.

Miembro de una antigua familia de terratenientes del S de EE UU, es un escritor de importancia capital en la historia

de la literatura estadounidense. Escribió El ruido y la furia (1929), novela en la que utilizó por vez primera la técnica del monólogo interior. Obtuvo el premio Nobel de literatura en 1949.

Samuel Beckett



Dublín 1906-París 1989. Nobel en 1969.

Autor vanguardista y renovador con obras tan conocidas como "Esperando a Godot" que es una exploración del tedio y el la falta de sentido de la vida

humana.