

## OBRA

Además de novelista se distinguió como cuentista, articulista, y en sus obras se opuso al clericalismo. Durante su larga residencia en Inglaterra publicó sus fabulosas *Cartas de Inglaterra* (1905) que describen la vida en la era victoriana.

*El misterio de la carretera de Sintra* (1870)

*Una campaña alegre* (1871)

*El crimen del padre Amaro* (1875)

*El primo Basilio* (1878)

*El mandarín* (1880)

*La capital* (1887)

*La reliquia* (1887)

*Los Maia* (1888)

*El tesoro* (1893)

*La ilustre casa de Ramires* (1900)

*La correspondencia de Fradique Mendes* (1900)

*La ciudad y las sierras* (1901)

*Cuentos* (1902)

*Prosas bárbaras* (1903)

*Cartas de Inglaterra* (1905)

*Ecos de París* (1905)

*Cartas y billetes de la familia de París* (1907)

*Notas contemporáneas* (1909)

*La última página* (1912)

*Alves & Cía.* (1925)

*La tragedia de la calle de las Flores*

*Las banderillas*

*Adán y Eva en el paraíso*

## CINE



*El crimen del padre Amaro* ha sido llevada al cine en 2002, dirigida por Carlos Carrera y con guión de Vicente Leñero que sitúa la trama en Méjico.

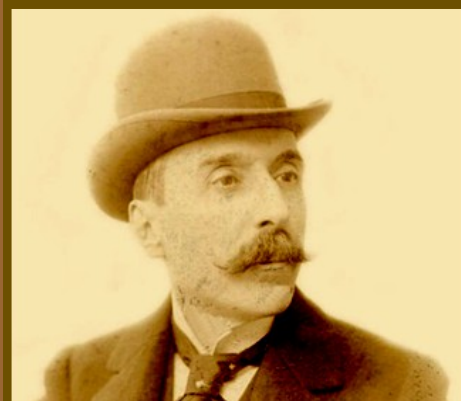
Para adaptarse al siglo XXI, se presentará la corrupción de la iglesia y del estado con problemas actuales. Leñero hace un

añadido en la transferencia: el narco en relación con la iglesia y el estado.

## EÇA DE QUEIRÓS

Club de lectura  
FEBRERO  
2011

### GUÍA DE LECTURA

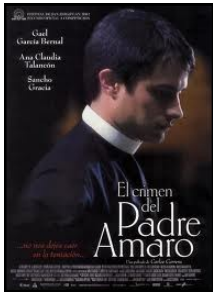


Escritor portugués, considerado el mayor novelista del país. Estudió Derecho e ingresó en el cuerpo diplomático en 1872. Después de prestar servicios en Cuba e Inglaterra, fue destinado a París en 1888 para cubrir el cargo de cónsul en el que permaneció hasta su muerte. Los primeros escritos de Eça de Queirós en Portugal, consistieron en ensayos y relatos cortos caracterizados por la ironía y un componente de fantasía macabra. Más tarde, formó parte de un grupo de intelectuales portugueses impulsores de reformas artísticas y sociales, abogando por el realismo y el naturalismo en la literatura. Durante sus años de cónsul, Eça de Queirós escribió sus novelas más famosas, en las que denunció los males de la vida portuguesa contemporánea. **El crimen del padre Amaro** (1875); **El primo Basilio** (1878) satiriza el amor romántico. Considerada su obra maestra, **Los Maias** (1888), narra la degeneración de una familia como símbolo de la decadencia de la clase alta de la sociedad portuguesa. **La ciudad y las sierras** (publicada póstumamente en 1901) despliega su nostalgia por las bellezas del campo portugués.

Cultura  
y Educación

gijón  
Ayuntamiento

Biblioteca Vega  
La Camocha



## EL CRIMEN DEL PADRE AMARO

*El crimen del padre Amaro* fue publicada por primera vez, en entregas quincenales, por la *Revista Occidental* en 1875; en volumen, un año después, con su texto muy corregido y aumentado; y en 1880, una tercera versión, que es la que conocemos actualmente.

### ARGUMENTO

Amaro es un párroco de provincias, amparado en la impunidad que le proporciona su condición de clérigo, se ve arrastrado por la pasión y el deseo a la degradación moral. El autor aborda el tema del celibato eclesiástico en una sociedad dominada por el oscurantismo y la omnipotencia de la Iglesia católica.

### TEMA

La decadencia del país que se encontraba con conflictos sociales, corrupción y enfrentamientos con la iglesia.

El poder y la corrupción de la iglesia. La riqueza de los sacerdotes: "El canónigo Días pasaba por rico; poseía unas quintas arrendadas, daba comilona de pavo y tenía fama su vino Duque de 1815.

El fanatismo religioso.

### PERSONAJES

**Padre Amaro** - Protagonista

**Amélia** - Hija de Joanneira

**João Eduardo** - Periodista y pretendiente

**Sao Joanneira** - La madre de Amélia,

**Canónigo Días** - Profesor religioso de Amaro es el amante de Joanneira.

**Abad Ferrão** - Sacerdote honesto.

**El doctor Gouveia** - El médico de cabecera, liberal.

**Dionisia** - que ayuda al padre Amaro a arreglar el asunto.

**Padre Natário** - Sacerdote dogmático que descubre que João Eduardo es responsable del artículo infame. .

**Padre Brito** - Sacerdote apartado por el escándalo.

**Tío Esguelhas** - El campanero de la iglesia. Padre de Totó,

**El doctor Godinho** - Un liberal prominente en Leiria.

## ENCUADRE LITERARIO

Eça de Queirós perteneció a la generación de Coimbra que en 1865-1866 forjó la revolución cultural del *Bom senso e bom gosto*, la cual —capitaneada por Antero de Quental— habría de trastocar completamente el panorama literario portugués. Entonces se sientan las bases de lo que habría de ser el realismo lusitano; realismo muy original que, en lo novelístico, alcanzó su punto culminante en tres de las obras de Eça de Queiroz.

Se dice que creó un estilo originalísimo, que, como en pocos autores del siglo XIX, conjuga con equilibrio profundidad y humorismo.

## CARÁCTER AUTOBIOGRÁFICO

En esta novela hace un retrato de tipos y costumbres como una especie de revancha personal. Pese a su pretendida objetividad de escritor realista, es indudable que en Amelia recreó la figura de su madre, pintándola como una muchacha ardiente e ingenua.; y, en el padre Amaro, descargó viejos resentimientos hacia su padre. Eça de Queiroz fue hijo ilegítimo de un juez y de una mujer sin carácter, los cuales le abandonaron durante su niñez y juventud. En aquel Portugal aún cargado de prejuicios aristocratizantes, la ilegitimidad de un hijo era una mácula dolorosa.

## CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

Como telón de fondo de la novela, el Portugal del constitucionalismo monárquico, aún dividido entre *setembristas* y *cartistas*, esto es, entre liberales supuestamente radicales y moderados seguramente conservadores. En un primer plano, la ciudad eclesiástica de **Leiria**, donde el miguelismo estaba aún muy presente (los seguidores de D. Miguel eran conservadores a ultranza); y, como figuras que hacen explícito el ensamblaje social, los personajes centrales de la novela .

