

Ensayos

Solos de Clarín

La literatura en 1881

Sermón perdido

Nueva campaña

Ensayos y revistas

Palique

Novelas

Cuesta abajo (1890-1891).

La Regenta (1884-1885).

Su único hijo (1890).

El abrazo de Pelayo (1889)

Cuentos

Dos sabios.

El dúo de la tos.

El gallo de Sócrates.

En el tren.

En la droguería.

Un voto.

¡Adiós, Cordera!

Boroña.

Cuentos Morales.

Cuervo.

De la Comisión.

Doble vía.

Doctor Angelicus.

Don Paco del empaque.

Doña Berta.

El Señor y lo demás son cuentos.

El doctor Pértinax.

El libro y la viuda.

El oso mayor.

El sombrero del cura.

Medalla... de perro chico.

Pipá.

Speraindeo.

Superchería.

Tambor y gaita.

Teresa.

Un candidato.

WWW

http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/clarin/

http://cvc.cervantes.es/literatura/clarin_espejo/socias.htm

La ruta Clariniana: Doña Berta, Boroña y Viaje Redondo

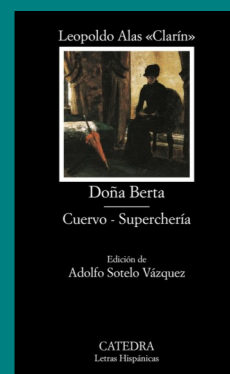
<http://www.educastur.princast.es/asturias/>

Leopoldo Alas Clarín

Club de
lectura

2013

GUÍA DE LECTURA



Leopoldo Alas García-Ureña nació el día 2 de abril de 1852 en Zamora. Su infancia transcurrió entre León y Guadalajara, y a los siete años llegó a Oviedo, ciudad en la que pasó gran parte de su vida.

La revolución de septiembre de 1868 lo incentivó a dedicarse a la política, se interesó por las ideas republicanas que defendería durante toda su vida.

Se recibió de Licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo, y en 1871, se trasladó a Madrid, donde residió hasta 1882.

Comenzó su carrera periodística dándose a conocer como crítico literario y articulista. En abril de 1875 utilizó por primera vez el seudónimo que lo haría famoso, "Clarín", para firmar un artículo en el periódico «El solfeo». En 1883 regresó a Oviedo para ocupar la cátedra de Derecho Romano.

Su obra más importante es la novela "La Regenta" (1885), aunque publicó otra novela: «Su único hijo» (1891). También escribió muchos cuentos y una única obra teatral, "Teresa".

El 13 de junio de 1901 murió Leopoldo Alas, a la edad de cuarenta y nueve años. El féretro fue velado en el claustro de la Universidad donde acudieron profesores, amigos y familiares del escritor. Al día siguiente fue enterrado en el cementerio de El Salvador.



Red municipal de bibliotecas

**BIBLIOTECA
VEGA-LA CAMOCHA**

Clarín creó una amplia obra literaria que incluye fundamentalmente artículos periodísticos, novelas, poesía y teatro. Son **características** de su escritura:

- Tono moralista
- Desengaño ante la sociedad de su época
- Influencia del **Krausismo**
- Autoconciencia histórica (De hecho, Leopoldo Alas vivió 3 acontecimientos dramáticos para España: La revolución de 1868, la Restauración y la pérdida de las colonias en 1898)
- Ironía y fuerte crítica

La Regenta es su novela más conocida. Se considera fuertemente influenciada por *Madame Bovary* de Gustave Flaubert. Es una obra propia del realismo literario y todo un clásico de la **literatura española**.

La novela retrata en toda su complejidad una ciudad de provincias, Vetusta en la que está representada la sociedad española de la Restauración.

Clarín somete a una irónica crítica a todos los estamentos de la ciudad: la aristocracia decadente, el clero corrupto, las damas hipócritas, los partidos políticos. Todo ello conforma una atmósfera social asfixiante, opresiva, con la que choca la protagonista, Ana Ozores. Su temperamento sensible y soñador la lleva a refugiarse en el misticismo, pero su confesor, el canónigo Fermín de Pas, la decepciona cuando intenta aprovecharse de ella. Cae entonces en brazos de Álvaro Mesía, un mediocre don Juan, con el que vivirá una relación amorosa que no resultará ser más que un sucedáneo de sus ideales románticos. En el enfrentamiento entre Ana y Vetusta, la primera acabará siendo vencida, y, en consecuencia, marginada. La importancia de la presión ambiental, social, sobre la protagonista acerca la novela a las teorías del Naturalismo.

La Regenta causó escándalo en su momento, por las críticas anticlericales que contenía. Este hecho contribuyó a que la novela no tuviera mucho éxito de público y de crítica en su época. Hubo que esperar a las últimas décadas del siglo XX para que la crítica reconociera que se trataba de una auténtica obra maestra.

Su único hijo, también novela, es un libro menos conocido. Trata la historia de un hombre, Bonifacio, que es dominado y sometido por su mujer Emma. La llegada de una compañía de ópera a la ciudad altera la vida de la pareja. La infidelidad de su mujer y su embarazo, harán a Bonifacio aceptar la paternidad a pesar de no estar seguro de ser el padre.

Los narradores escriben sus obras enfocando la realidad desde su concepción moral. Es el llamado narrador omnisciente. La **defensa de una tesis** suele comprometer la objetividad de la novela.

Los temas son cercanos al lector: conflictos matrimoniales, infidelidad, defensa de los ideales, etc.

El lenguaje coloquial y popular adquiere gran importancia ya que sitúa a los personajes en su ambiente real.

Realismo: marco histórico y cultural.

El realismo surgió en Francia cuando el romanticismo estaba aún en su apogeo y predominaban en la creación artística y literaria las ensoñaciones románticas, la imaginación y la fantasía. El término realismo/realista se aplicó entonces como mote despectivo a los escritores o pintores que se proponían reflejar en sus obras la realidad.

Stendhal, que concebía la novela como espejo que se mueve a lo largo de un camino, autor de *Rojo y negro* (1839) y *La cartuja de Parma* (1839), y

Honoré de Balzac creador de una vasta obra titulada de modo general *La comedia humana*, con la que quiso representar la sociedad de su tiempo, son los principales iniciadores del movimiento. El desarrollo y triunfo del realismo —con autores de la importancia de **Gustavo Flaubert** (*Madame Bovary*), **Charles Dickens** (*Historia de dos ciudades*)

Fedor Dostoievski (*Crimen y castigo*, 1866), más adelante, **Émile Zola** (*Germinal*)— debe ser relacionado con las revoluciones democráticas que se sucedieron en Europa a partir de 1848 y determinadas **corrientes científicas y filosóficas**:

- **el utilitarismo** de John Stuart Mill "Una idea es útil porque es verdadera y es verdadera porque es útil";

- **el materialismo histórico** de Marx y Engels;

- **el determinismo**, que explica el comportamiento humano por la herencia biológica y el medio social;

- **la teoría de la selección natural** de Darwin;

- **el positivismo** de Auguste Comte que planteaba que la ciencia y el pensamiento sólo debían interesarse por aquello que puede ser objeto de experiencia, que el conocimiento debía proceder de la observación directa de los hechos y de la comprobación mediante la experimentación.

Personajes femeninos en los cuentos de Clarín

En la práctica totalidad de la obra de ficción de Clarín llama poderosamente la atención la importancia de la Mujer como tema, hasta el punto que puede considerarse, junto a la religión e íntimamente ligado a ésta, el eje de sus preocupaciones vitales. Los tópicos de mujeres en la sociedad del S. XIX.

La mujer ideal era bella, casta, débil, apasionada, consagrada a su familia y relegada al ámbito doméstico. La mujer fatal, coqueta, «devoradora» de la voluntad masculina aparece en todos los ámbitos sociales pero especialmente en los marginales: prostitutas, artistas (cantantes, actrices, funámbulas...) que por su profesión se revisten de un halo de poesía y libertad ante la imaginación masculina, al tiempo que originan el desasosiego y la culpabilidad moral.

Desde la perspectiva sentimental las mujeres podían considerarse en tres grupos: **«devoradoras»** de la voluntad masculina y mujeres fatales de todo tipo que Clarín desarrollaría ampliamente en el personaje de Emma Valcárcel y en el otro extremo las **víctimas** de su condición femenina supeditada siempre al varón. En medio **la mujer ideal** aparece muy pocas veces y como algo inalcanzable.

"La novela es la imagen de la vida" (Galdós), "una copia artística de la realidad" (Clarín).

Los temas del **Realismo literario** son fundamentalmente el contraste entre los valores tradicionales y campesinos y los valores modernos y urbanos o el éxodo del campo a la ciudad y los contrastes sociales y morales que provoca. La lucha por el ascenso social y el éxito moral y económico, la condición insatisfecha de la mujer que ya posee derecho a la instrucción elemental pero no puede acceder al mundo del trabajo y a la independencia e individualismo burgueses, con lo que aparece el tema del adulterio y la fantasía folletinesca y sentimental, a manera de escape. Hay dos tendencias en el Realismo: la progresista y la conservadora.

La novela realista se caracteriza por ofrecer una **visión objetiva de la realidad** a través de la observación directa de costumbres y caracteres psicológicos.

Los cuentos de Clarín aparecieron primero en publicaciones periódicas entre 1876 y 1899, luego se imprimieron en cuatro colecciones:

Pipá (1886); **Doña Berta Cuervo, Superchería** (1892); **El Señor y lo demás son cuentos** (1892) **Cuentos morales** (1896)

Hay dos fases en la evolución de estos relatos. **Una inicial** hasta 1890, más naturalista, prolija y difusa; y **una segunda** que se caracteriza por el predominio de la ternura, la sensibilidad, la brevedad y la concisión. *Adiós, Cordera, es seguramente el mejor cuento español del siglo pasado.* De entre los relatos satíricos, el más notable quizá sea *Zurita*, caricatura del ideal krauista.

Las novelas cortas y los cuentos

El cuento español tiene sus mejores logros en las últimas décadas del **XIX** cuando, como señala Baquero Goyanes: «Los naturalistas utilizan el molde romántico y, despojando al relato breve de su carácter de ficción, lo hacen apto para reflejar los sucesos sencillos pero dramáticos de la vida cotidiana».

El cuento español moderno se vincula al nombre de Leopoldo Alas, *Clarín*, su iniciador y principal cultivador. En gran medida, es gracias a este escritor que el cuento deja de ser considerado como un género menor. Además de su valor literario, histórico y social muchos de los cuentos de *Clarín* presentan una vertiente pedagógica que permanece a menudo inédita. No se trata de que sus relatos sean de temática educativa, que también los tiene, sino de que en ellos se refleja, con mayor o menor nitidez, su condición de profesor y de intelectual comprometido con España. Muchas de las narraciones breves de *Clarín* intentan orientar las actitudes y los comportamientos de sus lectores y, por lo mismo, puede decirse que poseen una dimensión pedagógico-social.

"El cuento no es más ni menos arte que la novela: no es más difícil como se ha dicho, pero tampoco menos; es otra cosa..."

Del prólogo p. 51

Doña Berta

Es el prototipo de la mujer ideal. Desde la perspectiva biológica su estado civil de soltería permanece sin modificarse a lo largo de la narración, sin embargo, debemos admitir que la naturaleza del argumento permite considerarla «casada» por la inocencia de su «caída» y «viuda» por la suposición bastante fundada de la muerte de su capitán, pero sobre todo es «madre» separada con violencia de su propio hijo. En cualquiera de dichos estados se manifiesta como un modelo de constancia y fidelidad al amor perdido. Por otra parte, aunque pertenece a una clase social muy definida: aristocracia rural anclada en los valores del pasado, vive en su soledad con una austeridad rayana en la pobreza. Pero es desde la perspectiva sentimental que este personaje se muestra en toda su compleja humanidad.

Como víctima de la dominación masculina, encarnada en el despiadado concepto del honor de sus hermanos, Doña Berta ha ido envejeciendo sin más compañía que su criada Sabelona y su gato; sin embargo cuando un suceso inesperado le hace entrever una remotísima posibilidad de acercarse al hijo perdido por medio de un objeto —el cuadro— y de hacer algo por él —separación de su deuda de honor— todo cambia. Entonces su fragilidad se transforma en fortaleza inasequible al desaliento y, como Don Quijote, es capaz de dar un giro insólito a su vida ya que no hay que olvidar que en su juventud había sido «una sacerdotisa verdadera» del romanticismo. Por eso, veremos a Doña Berta lanzarse a la aventura en un medio inhóspito, luchando contra todo tipo de adversidades pero, sobre todo, en constante zozobra consigo misma para mantener firme en su interior la fuerza que le sustenta: una fe que, como todo lo humano, también flaquea algunas veces.

«Vivir la vida de la corteza de un roble seco» expresa de modo significativo la idea de una vida que es muerte y cuya única salvación estriba en la inmolación por un ideal, por la fe que da sentido a la existencia.



Definida **nouvelle** por el autor, *Doña Berta* se publicó en 1891 (el mismo año que *Su único hijo*) y refleja esencialmente las «tres notas básicas: **el sentimentalismo**, en el sentido de mayor expresión de la vida del sentimiento; **la poesía y la psicología**.

En *Doña Berta*, el narrador mantiene su omnisciencia, capaz de penetrar en el mundo interior de los personajes y de ofrecer detalles que ellos no pueden captar desde su perspectiva limitada, permitiéndose de vez en cuando algún comentario irónico o humorístico, pero sin llegar nunca a la deformación caricaturesca ni al sarcasmo, ingredientes fundamentales de las dos novelas y de muchos relatos; prevalece, en cambio, el **lirismo**, a través del cual la voz narrativa, atenta a representar los matices de las sensaciones, se acerca a la protagonista con una actitud compasiva.

Se **estructura** en once capitulitos, la narración se reparte estructural y conceptualmente en dos bloques narrativos principales (caps. I-VII y VIII-XI) que coinciden con la antítesis espacial *campo/ciudad* y con el paso de la protagonista de la inanimidad a la acción.

Presentación del mundo de doña Berta (caps. I-II)

El pasado de doña Berta (caps. III-IV)

La ruptura del equilibrio: de resignación a la idea del sacrificio (cap. V y parte del VI)

La «resolución heroica» (segunda parte del cap. VI y cap. VII)

Batalla en el infierno urbano (cap. VIII)

El objeto del deseo, la duda y la fe (último párrafo del cap. VIII y caps. IX-X)

La muerte (cap. XI)

La vida, en sí misma, ya es muerte, y aún más cuando corre bajo el signo de la renuncia y de la resignación; sólo puede salvarla una reacción activa, ya sea el impulso heroico de los dos capitanes, ya sea el sacrificio de doña Berta basado en la fe. Estrechamente enlazado con estos motivos, aparece el del papel del arte y de la literatura: si ciertas novelas forjan la personalidad de la joven Berta e influyen en la ruptura del equilibrio "natural", el arte verdadero le ofrece el medio para recuperar la identidad perdida y para sustituir el objeto del deseo perdido, alimentando la fuerza de la fe.