

Philippe Claudel

BIOGRAFÍA

Philippe Claudel (Nancy, 2 de febrero de 1962) escritor francés.

Ha sido docente y guionista de cine y televisión. Durante su época de maestro dio clases en liceos y en la Universidad de Nancy II, donde fue profesor de Antropología Cultural y Literatura. En su tiempo libre también impartió clases a niños discapacitados y a presos.

Publicó su primer libro, *Meuse l'oubli*, cuando tenía treinta y siete años. Sus novelas y libros de relatos han sido galardonados en varias ocasiones: la novela *J'abandonne* recibió el premio Francia Televisión 2000, el libro de relatos *Petites mécaniques* obtuvo el premio Goncourt de Novela 2003; *Almas grises*, su quinta novela, fue galardonada con el prestigioso premio Renaudot, también en 2003, y *El informe de Brodeck* fue premio Goncourt de los Estudiantes 2007.

En 2008 fue director y guionista de la película *Il y a longtemps que je t'aime* (*Hace mucho que te quiero*) que consiguió, entre otros premios, el César a la mejor ópera prima. Su segundo filme, de 2011, lleva por título *Tous les soleils* (*Silencio de amor*).

SINOPSIS ALMAS GRISES

Diciembre de 1917. En un pequeño pueblo del norte de Francia, el cuerpo sin vida de una hermosa niña aparece flotando en el canal. A la escena del crimen acuden, acompañados por el incesante tronar de los cañones y el acre olor a pólvora de un frente que se desgarrar a escasos kilómetros, un policía, un juez instructor y un militar. En este mundo provinciano, el asesinato de Belle suscita innumerables sospechas, despierta viejos rencores y sacude un orden social que se tambalea. Todos los indicios apuntan al fiscal Destinat, un rico aristócrata ya jubilado, pero el juez designará como culpables a dos desertores apresados en las cercanías del lugar del crimen. Sin embargo, la crónica de los hechos, escrita por el policía veinte años después del suceso, invita al lector a descubrir una realidad inesperada. En su implacable relato, donde la emoción aparece retenida por el pudor del narrador, nadie es inocente, y los culpables, de una forma u otra, son también víctimas. El gris es el tono dominante, pero no el gris de la muerte, ni el del duro clima invernal, ni siquiera el de la cobardía, sino el gris en que se desenvuelve la condición humana: la ausencia de certezas absolutas, las sombras, los claroscuros, en suma, el peso rotundo de la duda.

BIBLIOGRAFÍA

- *Almas grises* (2005)
- *La nieta del señor Linh* (2006)
- *El informe de Brodeck* (2008)
- *Aromas* (2013)

CURIOSIDADES

En diferentes entrevistas realizadas por varios medios de comunicación, Philippe Claudel nos deja ideas y frases para reflexionar sobre el arte de *escribir y la vida en general*. Un ejemplo de ello son las siguientes reflexiones:

*"Me gusta profundizar en la visión del mundo mediante **imágenes**; me permiten iluminarlo, hacerle preguntas, incluso reflejarlo".*

- *"Siempre me han gustado las **novelas** y las **películas** que no se limitan a un solo tipo de lectores o de público. No quería encerrarme en un género. Prefiero estar más cerca de la diversidad de la vida".*

- *"Me fascinan las **vidas secretas** que convierten a los conocidos en desconocidos".*

- *"Las **almas perdidas** se reconocen".*

- *"Me he nutrido de lo que me rodea, de lo que siento, de lo que vivo, de lo que imagino".*

- *"Escribir **novelas** y hacer **películas** es contar **historias**. Es diferente y muy cercano a la vez. Lo que me gusta es conocer a los demás con los medios a mi disposición".*

- *"No busco el **éxito**. El éxito siempre es una sorpresa. El **cine** es otra forma para expresar sentimientos y percepciones profundas con otros medios que los que ofrecen la **literatura**. Por eso me interesa".*

- *"Creo que el **cine** permite tocar personas que quizá no leerían **novelas**. Es un arte más inmediato, más fácil que la **literatura**. Gracias al **cine**, sin por eso traicionarme, espero tener la posibilidad de sembrar preguntas en la mente de hombres y mujeres que nunca me leerían".*

BREVE CRÍTICA

Philippe Claudel, con su maravillosa prosa nos sumerge en una historia íntima y perturbadora, narrada en primera persona por un personaje oscuro, que es a la vez testigo y protagonista y del que nunca sabremos su nombre. En un pueblo remoto y con el cruel trasfondo de la Primera Guerra Mundial, el autor escudriña magistralmente en los recovecos más sombríos del alma humana. La hipocresía, el silencio, el dolor y la maldad son tan protagonistas como los grises personajes que componen la compleja historia que el narrador se esfuerza en contar y que le desgarran por dentro. Una novela profunda, bien estructurada y espléndidamente escrita, tal y como nos tiene acostumbrados el autor, con una trama dura e inquietante, donde los secretos y los sentimientos fluyen en medio de un trasfondo psicológico y moral que no deja indiferente.