

OBRA

Esta novela forma parte de una trilogía: "En la primera novela, los monstruos provenían del fondo del mar. En la segunda, de las profundidades de la tierra. En la tercera, provendrán del cielo".

Una virtud que no encontramos en muchas otras historias: la de ser una obra con múltiples niveles de lectura. Es obvio que sus novelas se pueden leer como simples aventuras.

Bibliografía

Les edats d'or (2001)

Payasos y monstruos. (2000)

Compagnie difficili (2000); con Marcelo Fois.

La pell freda (LA PIEL FRÍA) en castellano) (2003), su primera novela. Finalista del Premi Llibreter. Premio Ojo Crítico 2003

Pandora al Congo (*Pandora en el Congo*, en castellano) (2005)

Tretze tristos tràngols (Trece tristes trances, en castellano) (2008)

«Victus.» (2012) primera obra escrita en castellano La novela narra la Guerra de Sucesión española, la primera contienda mundial, que concluye con el apocalíptico asalto a Barcelona.

• <http://www.literaturas.com/v010/sec0602/entrevistas/entrevistas-04.htm>

• [Sánchez Piñol en Google Books](#)

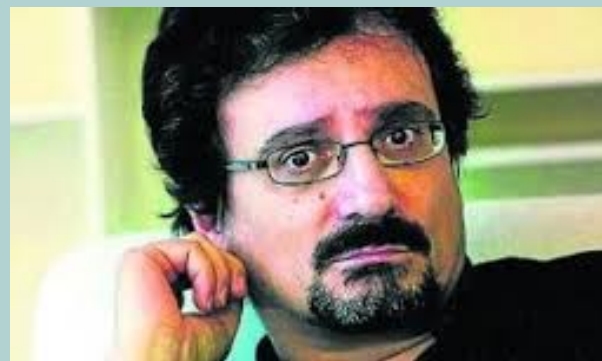
• <http://www.sumadeletras.com/uploads/ficheros/libro/dossier-prensa/201003/dossier-prensa-pandora-congo.pdf>

Sánchez

Piñol

Club de
lectura
marzo
2013

GUÍA DE LECTURA



Escritor y antropólogo español, **Albert Sánchez Piñol**, nacido en 1965, ha desarrollado la mayor parte de su carrera en lengua catalana.

Es miembro del Centro de estudios africanos y ha colaborado en la redacción de anuarios para enciclopedias en CD-ROM. Abandonó sus estudios de derecho por los de antropología, se licencia por la Universidad de Barcelona. Es miembro del Centro de Estudios Africanos, y cuenta en su haber con el **Premio Ojo Crítico** de RNE.

Su primera novela, *La piel fría*, le ha valido el reconocimiento unánime de público y crítica, siguiendo la línea de autores de la talla de Conrad, Stevenson y Lovecraft.

Les edats d'or fue su primera obra publicada, pero el reconocimiento unánime de público y crítica le llegó con la novela fantástica *La piel fría* (2003), vendió 100.000 ejemplares en catalán, 25.000 en español y se ha traducido a 24 idiomas.



Red municipal de bibliotecas

BIBLIOTECA
de VEGA-LA CAMOCHA



PANDORA EN EL CONGO

La trama narra la historia a través de Thomas Thomsom, un joven escritor de la Inglaterra de principios del siglo XX que empieza a cultivar la profesión en régimen precario, como “negro”. Thomas es contratado para escribir las aventuras de Marcus Garvey, un condenado por el asesinato de dos hermanos que pertenecen a la clase aristocrática. La novela desarrolla las historias de Thomsom y de Garvey de forma paralela. Garvey es entrevistado por el escritor, que plasma capítulos de una trama con tintes fantásticos desde el inicio. La expedición se convierte en un viaje al infierno de la selva, donde desaparece la humanidad, víctima de la violencia y del terror. Pronto surgen motivos literarios que ya estaban presentes en *La piel fría*: la violencia, el miedo, el sexo y, especialmente, el amor.

Técnica narrativa

Se ha comparado la narrativa de Piñol con la de Joseph Conrad o con la de H. P. Lovecraft. Podemos decir que existen puntos que permiten establecer contactos. Es evidente que la expedición de *Pandora en el Congo* tiene reminiscencias del viaje al infierno de *El corazón de las tinieblas* de Conrad, o que sus personajes sobrenaturales nos recuerdan a aquel terror gótico de *Los mitos de Cthulhu*, donde aparecen seres híbridos, prehumanos y monstruosos que habitan mundos caóticos, submundos acuáticos o dimensiones cósmicas desconocidas. En la literatura no hay nada absolutamente original.

Pandora en el Congo escrito como una crónica, contiene un modelo de guión, una historia dentro de una historia. Es una novela de aventuras, de terror, de ciencia ficción. Las reflexiones del autor se dirigen directamente al lector y hablan de metaliteratura...

Personajes

Thomas Thompson el protagonista es un escritor muy joven, un *negro* literario para Frank, para Luther Flag, para Hardlington.

Marcus Garvey, era el críado de los dos asesinos: Richard y William Craver.

Los hermanos Craver son un ejemplo de lo que la alta sociedad consideraba tolerable en aquella época.

Los tecton en el relato de M. Garvey "los paliduchos". Proceden de un mundo que funciona con otras lógicas, pero en el que también es posible el amor.

Amgam objeto del amor en esta historia. Su nombre es magma al revés.

Personajes de la pensión: McMahon, María Antonieta, Señora Pinkerton.

Los monstruos, escasamente descritos por aquello que decía Borges de Lovecraft, son siempre antropomorfos. No parece casual, parece querer decirnos que son como nosotros, o que nosotros podríamos ser ellos.

“Necesitamos al monstruo para saber lo que no somos. Necesitamos, por así decirlo, espejos en negativo de nosotros mismos para acotar nuestro yo, personal o colectivo”

LUGAR Y TIEMPO

Pandora en el Congo relata los hechos ocurridos en el pasado, en un intervalo que va aproximadamente de 1914 a 1918, un período histórico que para el protagonista tiene un inicio y un final, como sentencia la primera frase del libro:

“Esta historia comenzó con tres entierros y terminó con un corazón roto: el mío”.

Se habla de la Inglaterra victoriana, del África colonial, de islas del Pacífico...

“En el Congo de principios del siglo XX todavía existían lugares por explorar donde un escritor de hoy puede situar una aventura y fabular con unas criaturas fantásticas que aparecen de las entrañas de la Tierra”, dice Albert Sánchez Piñol.