

## Estilo literario

La novela inglesa del siglo XX se inicia con el movimiento llamado Modernismo, que agrupa a una serie de autores que se caracterizan por la experimentación de las técnicas narrativas, como pueda ser la manipulación del tiempo, el monólogo interior, los distintos narradores, etc. De ellos, los que más han influido en la novelística contemporánea han sido James Joyce y Virginia Woolf.

La Woolf discrepa del realismo de su época, contando con el apoyo del "Bloomsbury Group" que supuso la renovación de formas y conceptos en la literatura inglesa. Se sumerge junto a sus personajes en la ensibilidad, en un mundo en el que no es necesaria la acción de los acontecimientos que normalmente dan movimiento a una historia. Ella busca un nuevo método estilístico, una narrativa cultural capaz de deconstruir la Historia que había erigido a los hombres en árbitros de los destinos de la humanidad.

El monólogo interior, el fluir de la conciencia fue el camino que anduvo junto a *Los Apóstoles*, el acceso a los sentimientos, a la reflexión, a la vida interior. Aunque el monólogo siempre fue un recurso literario, en sus más diversas formas y variantes, ese hundirse en la mente de los personajes se aceleró al unirse la ya vieja literatura con la adolescente psicología, de donde nació el monólogo interior, que hasta hoy ha supuesto el acercamiento directo a la conciencia de los personajes, al fondo submarino del fluir de la conciencia. Él es el buque bajo el agua con el que encontraremos la agitación producida por las corrientes del subconsciente.

**C**ORLANDO ha sido llevada al cine por el director Sally Potter en 1992. Interpretada por Tilda Swinton ha sido premiada en Venecia y Sitges en 1993

**N**¿Quién tenme a Virginia Woolf? fue una obra de teatro londinense de Edward Albee y una película dirigida por Mike Nichols en 1966

**E**Las horas (2002), dirigida por el director Stephen Dady y basada en la novela homónima de Michael Cunningham gira en torno al libro de Virginia Woolf titulado *La señora Dalloway*.

WEB

[www.accessmylibrary.com/.../la-novela-cautiva-borges.html](http://www.accessmylibrary.com/.../la-novela-cautiva-borges.html) -

[www.123people.es/s/virginia+woolf](http://www.123people.es/s/virginia+woolf)

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/asuncion.pdf>

# Virginia Woolf

Club de lectura

GUÍA DE LECTURA

2010



Virginia Woolf nació el 25 de enero de 1882 en Londres. En 1905

Esta artista literaria y ensayista británica, nacida en 1882, tuvo una vida que en poco se asemejaba al estilo de los tiempos en que le tocó vivir. Al ser hija de Sir Leslie Stephen - un prominente y destacado intelectual londinense-, tuvo una educación muy abierta, impartida en su propia casa.

*¿Qué es una mujer? Os lo aseguro, no lo sé. No creo que vosotros lo sepáis. No creo que nadie pueda saberlo hasta que se haya expresado a sí misma en todas las artes y profesiones abiertas a la destreza humana.*



Red municipal de bibliotecas

BIBLIOTECA  
LA CAMOCHA

## Vida y obra

**Virginia Woolf** nació en Londres el 25 de enero de 1882 en el seno de una familia culta y aristocrática.

Su niñez fue bastante difícil, primero perdió a su madre, luego murió su hermana Stella, y durante todos esos años sufrió abusos sexuales por parte de sus hermanastros.

Cuando murió su padre, en 1905, antes de que **Virginia** cumpliera los 23 años, la joven escritora ya había tenido su primer intento de suicidio.

Sin embargo, siguió adelante y continuó su vida dentro del mundo de la literatura. Así fue parte del denominado “grupo de Bloomsbury”, el que era frecuentado por escritores como **Edward Morgan Forster**, el crítico **Robert Fry** y el economista **John Maynard Keynes**. Allí, en el grupo de **Bloomsbury**, Virginia conoció a su esposo, **Leonard Woolf**. Junto a él llevaron adelante la editoria **Hogarth Press**, encargada de editar a personajes tan importantes como **Katherine Mansfield**, **T. S. Eliot** o al mismo **Sigmund Freud**

Para esa época, Virginia ya hacía tiempo que publicaba críticas literarias en diferentes periódicos de **Londres** y habían ido apareciendo sus primeras novelas:

**Viaje de ida** en 1915, y **Noche y día** en 1919,

**La señora Dalloway** en 1925 y **Al faro** en 1927, **Orlando** de 1928 .

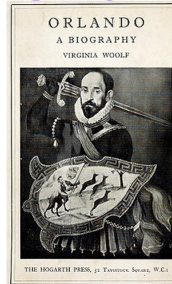
Los siguientes años marcan una producción casi anual: **Una habitación propia** en 1929, **Las olas** en 1931, **Tres guineas** en 1938 y **Entre actos** en 1941, en las que se destaca, entre otras tantas cosas, el admirable uso de la prosa en la técnica del monólogo interior.

Hay que aclarar que toda la vida de **Virginia Woolf** estuvo marcada por el trastorno psiquiátrico que padeció, enfermedad que hoy conocemos como **Trastorno Bipolar** y que sumía a la escritora en hondas depresiones y luego en períodos maníacos.

En una de esas depresiones, **Virginia Woolf** fue hasta un río cercano a su casa, puso piedras en sus bolsillos y terminó con su vida ahogándose.

Dejó una carta para su hermana y otra para su querido esposo. A nosotros nos dejó sus obras.

## Orlando



**Orlando** de 1928 es una peculiar novela sobre un personaje que vive cuatro siglos y cambia de sexo a lo largo del tiempo. El personaje está basado libremente en **Vita Sackville-West**, amiga y amante de Virginia.

La escritora narra en forma de una biografía de **Orlando**, joven caballero de futuro luchador y guerrero, que pronto entra en la corte de Isabel de Inglaterra como protegido y amante; pero la literatura y el amor le apartarán del honor guerrero. Un amor no correspondido por una princesa rusa transformará su vida y el propio relato de las andanzas de **Orlando**. La búsqueda de sí mismo le llevará por caminos inesperados siempre cercanos a los libros y una incertidumbre interior.

Cuando era embajador en Constantinopla, ocurre un cambio radical en su vida: se despierta en un cuerpo de mujer. Ese cambio irá unido a una completa alteración de la percepción de las cosas, de la vida, del amor, de los libros, de la sensibilidad por lo exterior y lo interior.

**El tiempo** de la novela incluye más de 400 años (la mayor parte de ellos entre los 30 y los 36 años de **Orlando**) y en los que el personaje asume con naturalidad ese paso y se zambulle en las nuevas épocas por las que vive sin envejecer... **Virginia Woolf** y el movimiento “**Bloomsbury**” reducen a cenizas la noción narrativa de linealidad cronológica y el tiempo es objeto sólo de experimentación técnica. Utiliza el **Flash-Back** o **analepsis** para mantener la intriga, la estructura de la narración se compone de una línea de tiempo cronológica desde la que se van dando saltos hacia atrás, al recuerdo, para volver de nuevo a la línea principal en la que se producen los principales cambios escénicos.

### Tema

**Orlando** sufre una metamorfosis física cuando cambia de sexo. Sin embargo, el personaje en su esencia se mantiene el mismo, con lo cual **Woolf** intentaba transmitir a sus lectores la idea de que los roles sexuales y la identidad de género son algo construido y que no hacen a la persona.

No hay una trama argumental única de intriga, de pasiones, de miedos... el propio personaje es el fluir de la conciencia, la vida misma llena de todas las emociones humanas y de acontecimientos que **Virginia** vivió. **Orlando** es **Vanessa Bell**, es **Vita**, es ella misma, es la historia de la literatura y es la historia del comienzo del escribir femenino.