



BIOGRAFÍA

Anne Michaels (15 de abril de 1958) es una poeta y novelista canadiense.

Anne Michaels nació en Toronto, Ontario, en 1958. Michaels asistió a la Vaughan Road Academy y, posteriormente, la Universidad de Toronto donde es profesora adjunta en el Departamento de Inglés. Su primer libro, *El peso de las naranjas* (1986), un volumen de poesía, fue galardonado con el Premio de la Commonwealth. Recibió el Premio Nacional de la revista, el Premio de la Asociación Canadiense de los autores de poesía y una nominación para el Premio del Gobernador General por su segunda colección, *Miner's Pond* (1991). Michaels es muy conocida por su novela *Fugitive Pieces* (1996) que explora la posibilidad del amor y la fe después del Holocausto. La novela ganó el Premio Naranja, los libros en Canadá Primer Premio de Novela, y el libro Premio Trillium.

Anne Michaels se refiere a sus novelas como pequeñas maletas en las que aspira a meter un mundo. "Si no doblas bien las cosas, no cierran", explica. En su segunda novela, *La cripta de invierno* (Alfaguara), la escritora ha unido con esmero la construcción de la presa de Asuán en Egipto, la Varsovia de la Segunda Guerra Mundial, la construcción del paseo marítimo de Saint Lawrence en Ontario y el Toronto de finales de la década de los sesenta. La historia de un joven matrimonio y de un artista polaco exiliado en Canadá envuelve estos tres lugares, estos tres momentos históricos, con los que Michaels quiso arrastrar a sus lectores a un viaje alrededor del destierro, el recuerdo y la memoria. "¿Qué significa la desposesión? He tratado esta pregunta desde la confluencia de los planos histórico y personal", dice sentada en una trattoria en Toronto... "Los acontecimientos pueden ser monumentales pero los experimentamos de forma gradual. Cuando vivimos las cosas en presente, son algo distinto, gran parte de la historia ocurre en la esfera de lo cotidiano".

Michaels tiene fama de reservada. En 1986 publicó su primer poemario, al que siguieron otros dos títulos en verso. Su salto a la novela fue precisamente con *Piezas en fuga*. Con ella llegaron premios como, una adaptación cinematográfica y también la atención mediática. El reconocido crítico, John Berger, dijo que era el libro más importante que había leído en los últimos 40 años. Aquella historia sobre un niño judío que es rescatado por un profesor durante el Holocausto, crece en Grecia y pasa su juventud en Toronto situó a la escritora en primer plano, un espacio con el que no acababa de sentirse cómoda. Las preguntas sobre su vida eran recurrentes, como también su negativa a contestarlas.

En la actualidad Michaels continúa su carrera como poeta y novelista, así como la de compositora musical para teatro, campo en el que también ha destacado.

SINOPSIS DE PIEZAS EN FUGA

En esta novela, escrita en primera persona, el protagonista es Jacob, un niño judío polaco, que presencia el asesinato de su familia por los nazis. Huye sin destino ni esperanzas de su escondite y es salvado por un profesor griego, Athos, que lo lleva a su tierra. Allí, escondido durante los años que duró la invasión nazi de Grecia, va aprendiendo a vivir pero no a olvidar a sus padres, a su hermana Bella, al horror, va sucumbiendo al terror a la vida que le acompañara siempre, pero, también va aprendiendo a conocer y querer a Athos, su forma de ver la vida y el mundo, sus gustos, sus manías... Los dos emigraran a Canadá donde Athos será profesor de geología y escritor de libros que denuncien la barbarie nazi. Allí Jacob conocerá otro mundo, otra vida, pero nunca se separará del fantasma presente y querido de su hermana y de la presencia atronadora de sus padres ni tampoco de los terrores que le sobresaltan el sueño, le atosigan el alma, le hacen voltear el corazón.

Pero, también, allí conocerá a sus más queridos amigos y a su esposa, que cambiará su forma de ver el mundo y el pasado.

BIBLIOGRAFÍA

La cripta de invierno, 2010
Buceadores de la piel, 2003
El peso de las naranjas, 2001
Piezas en fuga, 1998

CURIOSIDADES

En una entrevista le preguntan por la relación entre poesía y novela...

P. ¿Cómo ha influido la poesía en su trabajo como novelista?

R. Un poeta sabe que ninguna palabra debe ser desperdiciada y esa es mi escuela. Cuanto más inexpresable es algo más preciso debes ser. Luego está el poder de las imágenes que, como ocurre con la música, te llegan antes de que puedas defenderte. Una imagen primero te golpea y luego te hace pensar. Creo que lo sentimental y lo intelectual deben estar completamente unidos.

Esta novela fue llevada al cine en 2007.

